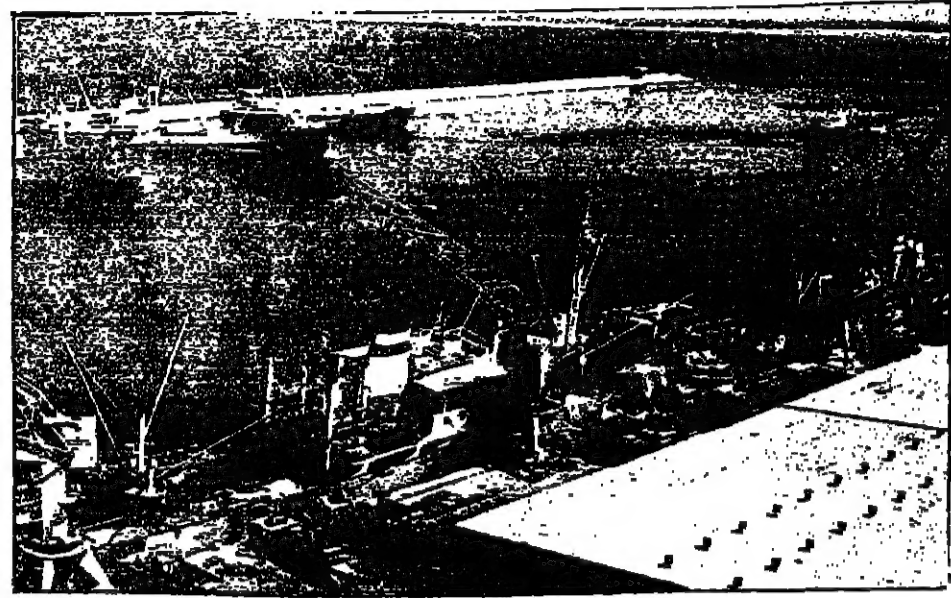
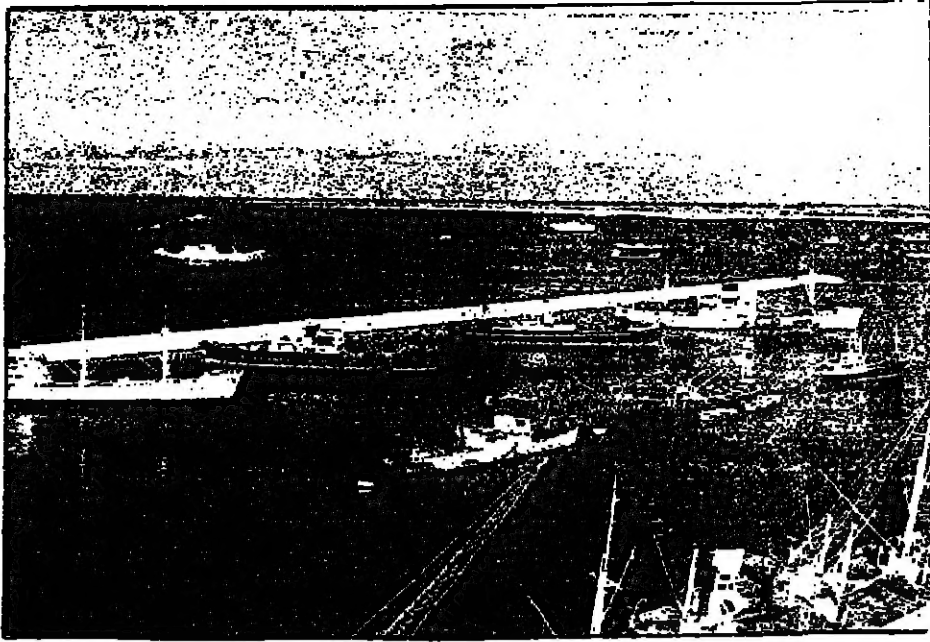


معاهدة الاستسلام التي وقعها حاكم وزراء المنع ..

[illegible]

زيارة استطلاعية لمرفأ طرطوس

طاقة انتاجية عالية وصعوبات تواجهه العمل



انظر الى البحر ، الا ترى مي كم هوجيل؟؟
اولست تحس بان له جمالا خاصا يفرد بين من
سائر الاشياء الأخرى ، التي نحيط بنا ؟؟ هكذا
بنا صاحبي حديثه معي ، بينما كنا نسير على
شاطئ طرطوس - الكورنيش عند قرية اسويين
ونيف ..

قلت له : اولست ترى مي بان البحر هذا
اليوم ، هو اكثر صفاء منه في بقية الايام الأخرى ؟
جماله لا يوصف وزرقته اخلاصة ، الا تحس مي
باننا نعيش في دنيا تختلف تماما من مثيلتها
في بقية المدن ؟؟؟ .. هنا زرقة البحر وصفاءه
وعذقه ، الا تحس فلما بان العالم في هذا اليوم ،
هو اكثر جمالا منه في بقية الايام الأخرى ؟؟؟
رد صاحبي والسعادة طافحة على وجهه ، والبشر
يفسر معي ، كل شيء هنا يختلف عن مثيله
في الاماكن الأخرى ، جمال .. هدوء .. بساطة ..
وهواء عليل .. يزيد على ذلك كله زرقة
البحر واتساعه ..

بعد ساعة ونيف من مشوارنا ، كنا قد بدنا
نقترب من المرفأ ، بينما كانت حركة السفن في
المرفأ وحركة العاملين به ، قد استطاعت ان
تغير مجرى تفكيرنا واتجاهنا ، وبالتالي ان تغير
مجرى حديثنا ..

قال محبتي : ان مدينة طرطوس بعد انشاء
المرفأ ، تختلف تماما عما قبل انشاءه ، فالي جانب
كون المرفأ من المرافق المالية الهامة على الناحية
الشرقية للبحر الأبيض المتوسط ، فهو الذي
جانب ذلك قد استطاع ان يرفع الدخل القومي
بميز من الانتاج ، وان يقضي على البطالة في
المحافظة ، حيث استطاع تشغيل الالف إضافة
الى كونه يمثل عمادا هاما واساسيا من اعمدة
التجارة الخارجية ، بشقيها التصدير والاستيراد
ولي اليوم التالي ، توجهت جهة المرفأ فاجريت
الحوار التالي مع السيد حبيب سليمان
مدير التخطيط في المرفأ :

س - ما مدى مساهمة المرفأ في زيادة الدخل
القومي في القطر عمومًا ، والمحافظة خصوصا ؟
ج - يعتبر مرفأ طرطوس من المرافق الهامة
الواقعة على البحر الأبيض المتوسط .. وقد بدأ
تشييده خلال عام ١٩٦٠ ، ووضع في الاستثمار
المؤقت جزء منه في النصف الثاني من عام ١٩٦٦
مساحة المرفأ زهاء ١٠٠٠ هكتار ، وبالقرب ساحات
وارصة وطرقات ومستودعات .. ويرتبط المرفأ
بخط حديدي يربط مع مجمل المحافظات ، وقد بلغت
ويرتبط لبنان واليمن وتركيا والعراق .. وقد بلغت

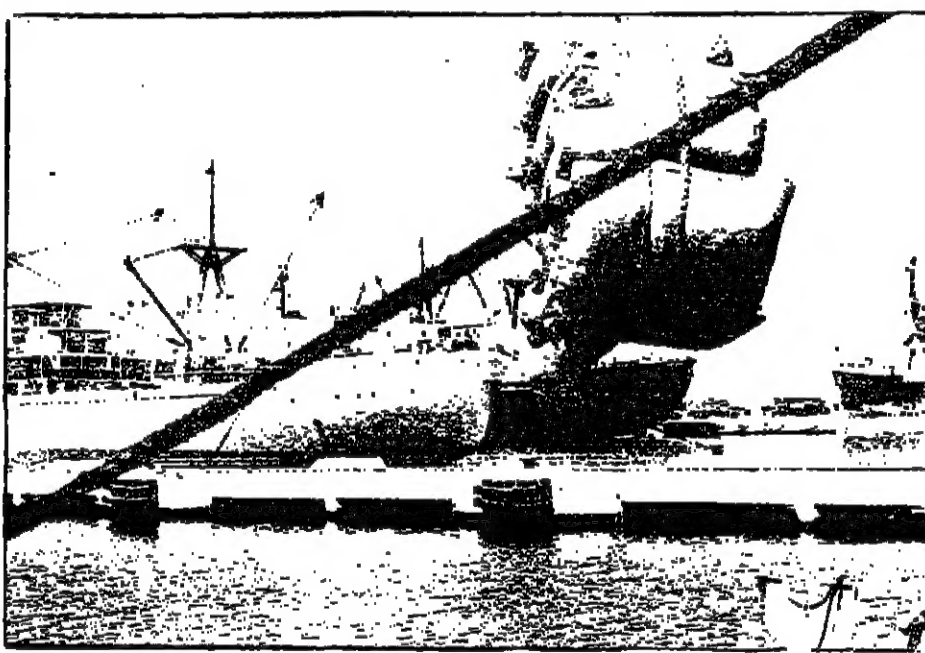
حركة العمل في مرفأ طرطوس خلال عام ١٩٦٦ -
٢٤٠٠ طن ثمانية وعشرون ألف طن ، وساهمت
سنة بعد أخرى ، الى ان وصلت الحركة الاجمالية
السوية الى ما يقارب ٢٠ مليون طن من البضائع
استيرادا وتصديرا .. كما ان عدد البواخر التي
امت المرفأ خلال عام ١٩٦٦ كان ٢٨ باخرة و٢٠
في عام ١٩٧٨ الى ١٧٢٢ باخرة ..

ويساهم المرفأ الى حد كبير في تطوير الاقتصاد
الوطني ، وذلك بتوفير مبالغ كبيرة ، تصرف في
تطوير الانشاءات الأخرى ، كما انه يساهم في تطوير
محافظة طرطوس ، الى جانب الشركات
والمؤسسات التي تم انشاؤها في هذه المحافظة ،
باعتبار ان المرفأ يشكل نافذة رئيسية للقطر على
الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط ..

س - ما مدى مساهمة المرفأ في امتصاص
القوة العاملة ، والقضاء على البطالة في المحافظة ؟
ج - رغم انه لم تكتمل الانشاءات ، فان عدد
العاملين في هذا المرفأ يتجاوز ال ٣٠٠٠ عامل
يضاف اليهم العاملون في المؤسسات الأخرى
التواجية ضمن المرفأ ، والتي تتبع جهات أخرى
كالقوسفات ، وصوامع الحبوب ، ووحدة التبريد
وغيرها ، ويقدّر عدد العاملين في هذه الجهات
بحوالي ١٠٠٠ عامل ، علما ان عمال المرفأ مقسمون
الى أربعة اصناف هي : ١ - الصنف الأول : هم
العاملون المتبثرون وهم من الاداريين والفنيين ..

٢ - الصنف الثاني وهم من عمال الانتاج الشبهين
ويتكونون من العاملين في تناول البضائع لعمليات
الشحن والتفريغ ..
٣ - اما الصنف الثالث فهم المتألفون وهم
فنيون واداريون ..
٤ - الصنف الرابع : وهم العمال العرضيون
الذين يعملون الى جانب عمال الانتاج في عمليات
الشحن والتفريغ ..

س - ماذا من اوضاع العمال في المرفأ ،
والمصوبات التي تواجههم ؟
ج - يعاني عمال مرفأ طرطوس من تدهور
الرواتب والاجور بشكل عام ، سيما الفتيين
لا يكفي لتشغيل الآليات الموجودة ، خصوصا
السائقين ، ذلك اننا نضطر لتشغيل ورتدين
على الأقل ، وهنا نضطر في بعض الاحيان
لتشغيل العامل دواما اضافيا ، اما في غير هذه
الحالات ، فان العامل يعمل مدة دوامه العادي
فقط وهو ٨ ساعات عمل ..



س - هل من مصلب تعاونها في مجال
عمليات سحب البضائع ؟
ج - اذا ما توفرت وسائل النقل الكافية ،
والقضاء على السيارات الشاحنة (فلهذا يمكن
ان ترفع الانتاج يوميا الى اكثر من ١٠٠٠ طن ،
حيث يقل عمل اكثر البواخر ، لا سيما في
عمليات سحب الحبوب المباشرة من التامة مساء ،
وذلك بسبب النقص الحاصل في السيارات
الشاحنة ، وهذا ما يؤدي بدوره الى زيادة
حالات الازدحام ، وبالتالي تأخير في عمليات
التفريغ .. حيث تعمل مدة الانتظار وسطيا
من ٢٠ الى ٢٥ يوما ... وتعمل الإدارة على
تطوير وتحسين اساليب العمل في جميع المجالات
الانشائية ، والإدارية ، وغيرها من امور العمل ،
وقد توصلت الى مستوى عال في عمليات حفظ
البضائع والتمتع بها ..

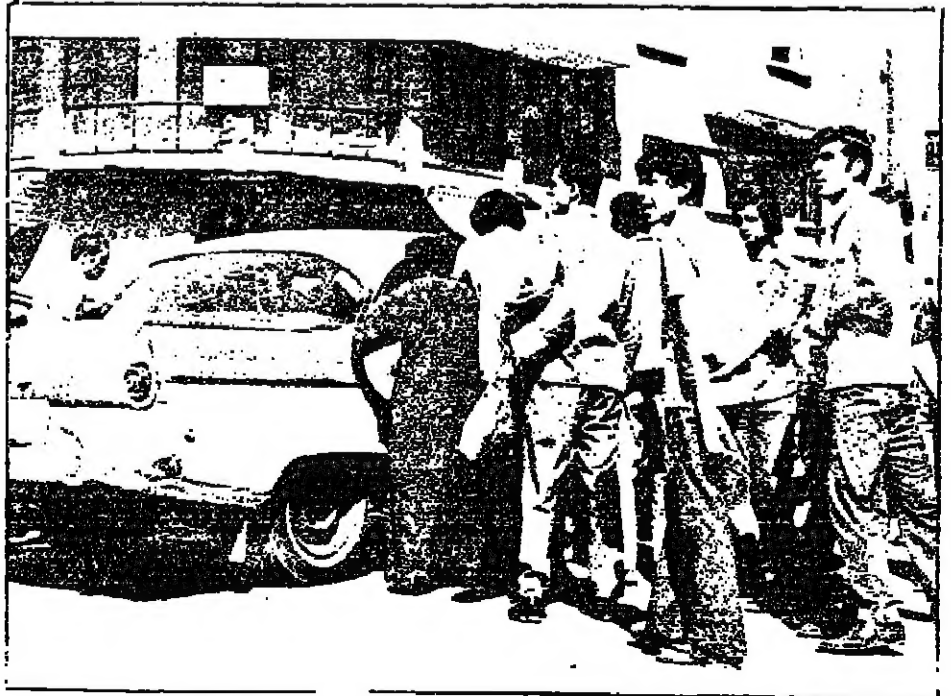
س - ماذا من اوضاع العمال في المرفأ ،
والمصوبات التي تواجههم ؟
ج - يعاني عمال مرفأ طرطوس من تدهور
الرواتب والاجور بشكل عام ، سيما الفتيين
لا يكفي لتشغيل الآليات الموجودة ، خصوصا
السائقين ، ذلك اننا نضطر لتشغيل ورتدين
على الأقل ، وهنا نضطر في بعض الاحيان
لتشغيل العامل دواما اضافيا ، اما في غير هذه
الحالات ، فان العامل يعمل مدة دوامه العادي
فقط وهو ٨ ساعات عمل ..

سؤال يطرح نفسه لنحجب عليه ونقول أولا :
ان نظام المعدات لا تعمل به سيارات كثيرة من
نلك التي وضعت في مقدمتها لوحة مكتوب عليها
لا لا لا .. ان السيارات التي قرر سائقوها
ان يقوموا بتشغيل عداداتهم انما يقعون ذلك
فراجهم الشخصي فاحيانا يقومون بتشغيلها
واحيانا أخرى بصرفون انظارهم عنها ..
في الليل مثلا حيث لا تكون الشوارع مزدحمة
ونستطيع وسائل النقل ان تنفذ بسرعة في
ماذا تحقق من هذه التصريحات ؟

وقال البعض : لقد اشتقنا لركوب السيارة
الصغيرة اننا لم نستطع ان ننقل فيها منذ اشهر
طويلة ، اي منذ ان امتنع السائقون بقرار شرعوه
هم لتفسيهم من العمل على خطوط المدينة
- سرفيس - ..
اننا لا نستطيع ان ندفع لكسي كلما اردنا
الانطلاق من حي الى حي ومن شارع الى آخر اربع
او خمس ليرات سورية ..
ماذا تحقق من هذه التصريحات ؟

والا فنتنا ان نضرب مثلا على ذلك فليس
القرب الى انما اننا من نصريات المسؤولين في إدارة
الزود عن انهم قد نظموا قضية سيارات التاكسي
التي تعمل ضمن مدينة دمشق فقد استوردوا
- والكلام لهم - مئات من المعدادات وتم تركيبها
كما سيجري دوران لشبكة السبر في
تدريبهم على مرافقة سبر المعدادات ولضمان عدم
غضب السائق فيها ..

ويضيفون في تصريحاتهم بأنه قد تم تحديد
السيارات التي ستعمل سرفيس وحددت لها
الخطوط التي ستسير عليها ..
وسيكون بإمكان المواطن ان تعرف على السيارة
التي تعمل على المعدادات والسيارة التي تعمل
سرفيس من خلال اللوحة الموجودة في مقدمتها ..
بل قد استشير المواطنون خيرا هذه التصريحات
والتي نشر معظمها على صفحات جريدة الثورة ،
وقد الكثيرون ان بإمكانهم ان يعاينوا الى يومهم
في تكسي مربعة مقابل - ٥٠ - قرشا بدفعها
الراكب اجرة سرفيس ..



س - ماذا من اوضاع العمال في المرفأ ،
والمصوبات التي تواجههم ؟
ج - يعاني عمال مرفأ طرطوس من تدهور
الرواتب والاجور بشكل عام ، سيما الفتيين
لا يكفي لتشغيل الآليات الموجودة ، خصوصا
السائقين ، ذلك اننا نضطر لتشغيل ورتدين
على الأقل ، وهنا نضطر في بعض الاحيان
لتشغيل العامل دواما اضافيا ، اما في غير هذه
الحالات ، فان العامل يعمل مدة دوامه العادي
فقط وهو ٨ ساعات عمل ..

لقطات

مروع مياه السن الى مدينة اللاذقية

مشروع جر مياه بحيرة السن الى
مدينة اللاذقية استكمل كل شيء ، واصبحت
اللاذقية كما قال مدير مؤسسة المياه هناك
تعوم على بحيرة من الماء العذب ، وانتهت
فيها مشكلة المياه المالحة وقصة بشر
(دمرخو) ..

المشروع كما هو معروف منته منذ فترة
لكن بعض اخطاء التشغيل حالت مرجليا
دون استكماله استثمارا كاملا .. ويجهد
مشكورين من وزارة الاسكان والمرافق اعيد
النظر بسرعة في الاماكن التي وجد فيها
الخطا ، وانتزعت القساطل التي كانت
تجبر واستبدلت بقساطل جيدة ومنذ
عشرين يوما تصل المياه العذبة الى مدينة
اللاذقية وتزوي سكانها بعد مشاكل كثيرة
مع المطش والموجة ..

● واللافت ان اكثر من مشروع قد
سجت مياهه من هذه البحيرة ولم تخبر
او ينقش منشوبها ، الامر الذي يعطيها
مكانة متميزة على صعيد ادوار المواطنين
او الأراخس ..

● منذ فترة وأنا فادم من اللاذقية ،
وجدت لوحة على صواحي باتيلين الجنوبية
تنبئ عليها : مشروع جر مياه السن الى
طرطوس مما يضيف الى فاعلية هذه
البحيرة ومكانتها ، سيما جديدا في المجال
الضمي .. وليس ادل على ذلك من مشروع
الري السحويين من هذه البحيرة لسقاية
الاراضي الترابية في سهل جبلة واللاذقية
حيث نشأت هناك جنان خضراء واستطاع
ذلك السهل ان يكتفي بخضارته مناطق عديدة
في قرنا العربي السوري ..

● وليس مشروع مياه اللاذقية ، الجديد
سوي تأكيد جديد ايضا على ما تقوم به
وزارة الاسكان والمرافق من خطوات
اجابية لتوفير الكبر نسبة مستطاعة من
الخدمات للمواطنين ..
ذلك ما يبعثنا الى الاسل بان تكون
السنوات القادمة حافلة بالمشروعات التي
تقدمها الوزارة لكافة المحافظات ..
جلال خير بك

س - ماذا من البواخر التي يستقبلها المرفأ ؟
وماذا من خطط الانتاج هذا العام ؟

ج - يستقبل المرفأ جميع انواع الخطوط
الاجية ، لا سيما التطورة منها ، وقد خطط
لانتاج في المرفأ خلال هذا العام ٢٠ مليون طن

● علما ان الانتاج المتحقق خلال الاربعة اشهر
الاولى من العام الحالي قد وصل الى مليون
و... ٧٠٠٠ طن وهذا ما يشير الى الزيادة في
الانتاج ، مما هو مخطط في هذا العام ..

الى متى سيستمر استغلال سائقي التاكسي للمواطنين ؟

سيرها بعد سائق التاكسي الى عدم محاسبة
المواطن على المعدادات - لا يعرف - بتشديد
الراء ، كثيرا في هذه الحالة ولذا رضى محاسبته
على المعداد فانه يسلك بسيارته بطول الطرق
التي توصل - الزبون - منزله متفيا ان يكون
المعداد قد - مرك - على مبلغ مريض ..
وبالنسبة للسيارات التي تعمل - سرفيس -
فلا وجود لها ولذا فنتنا نسال مسؤولي إدارة
المزود : اين سيارات السرفيس ؟
ابن دورات رجال السير التي ظنم بانكم
ستدربونهم فيها على مراقبة سير المعدادات
لضمان عدم تلعب السائق فيها .. ولو افترضنا
وقلم ان هذه المعدادات قد اجريت فلماذا لم تكن
لها اية نائج فاعية بما يمنع مثل هذا التلاعب ؟
اسئلة كثيرة نوجهها لكم باسم كل المواطنين ..
شكر شركة النقل الداخلي

واننا اذا شعر بان أزمة استقلال اصحاب
سيارات - التاكسي - للمواطنين باقية ولا سبيل
الى تجاوزها في منظورنا القريب : فانتا نوجه
بالشكر شركة النقل الداخلي التي تحاول ان
توفر للمواطنين شغلهم بأسعار تقل عن الكلفة
الحقيقية لتكلفة نقل الراكب ..
ونشكر المسؤولين عن هذه الشركة للجهود
الجديدة التي يبذلونها من اجل حسن سير العمل
وتقدم الخدمات لكل افراد الشعب وتبقى بأصوات
شركة النقل الداخلي هي الزاء لنا عن استقلال
اصحاب السيارات الصغيرة وعدم قيام إدارة
المزود بمعاينة السائقين بالعقوبات الرادعة التي
تكفل عدم التلاعب ..
رياض درويش

سؤال يطرح نفسه لنحجب عليه ونقول أولا :
ان نظام المعدات لا تعمل به سيارات كثيرة من
نلك التي وضعت في مقدمتها لوحة مكتوب عليها
لا لا لا .. ان السيارات التي قرر سائقوها
ان يقوموا بتشغيل عداداتهم انما يقعون ذلك
فراجهم الشخصي فاحيانا يقومون بتشغيلها
واحيانا أخرى بصرفون انظارهم عنها ..
في الليل مثلا حيث لا تكون الشوارع مزدحمة
ونستطيع وسائل النقل ان تنفذ بسرعة في
ماذا تحقق من هذه التصريحات ؟

وقال البعض : لقد اشتقنا لركوب السيارة
الصغيرة اننا لم نستطع ان ننقل فيها منذ اشهر
طويلة ، اي منذ ان امتنع السائقون بقرار شرعوه
هم لتفسيهم من العمل على خطوط المدينة
- سرفيس - ..
اننا لا نستطيع ان ندفع لكسي كلما اردنا
الانطلاق من حي الى حي ومن شارع الى آخر اربع
او خمس ليرات سورية ..
ماذا تحقق من هذه التصريحات ؟

والا فنتنا ان نضرب مثلا على ذلك فليس
القرب الى انما اننا من نصريات المسؤولين في إدارة
الزود عن انهم قد نظموا قضية سيارات التاكسي
التي تعمل ضمن مدينة دمشق فقد استوردوا
- والكلام لهم - مئات من المعدادات وتم تركيبها
كما سيجري دوران لشبكة السبر في
تدريبهم على مرافقة سبر المعدادات ولضمان عدم
غضب السائق فيها ..

ويضيفون في تصريحاتهم بأنه قد تم تحديد
السيارات التي ستعمل سرفيس وحددت لها
الخطوط التي ستسير عليها ..
وسيكون بإمكان المواطن ان تعرف على السيارة
التي تعمل على المعدادات والسيارة التي تعمل
سرفيس من خلال اللوحة الموجودة في مقدمتها ..
بل قد استشير المواطنون خيرا هذه التصريحات
والتي نشر معظمها على صفحات جريدة الثورة ،
وقد الكثيرون ان بإمكانهم ان يعاينوا الى يومهم
في تكسي مربعة مقابل - ٥٠ - قرشا بدفعها
الراكب اجرة سرفيس ..



هكذا من الأهل

بالعمل الفني، أو الدول، أو الأسماء... السؤال الأساسي : كيف ؟



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Abstract

هذه القصة :

— تقوم على الحركة الطبيعية للنفس
— نستخدم الأسلوب كوسيلة للتعبير

— قصة (التخرج) عتي .

مزيج من شخصيات متعددة

— عتي أعرف تفاصيلها على الرغم من تبديل بعض الواقع .

هنا صحيح كتبته عنك .. من زمن مضى الآن .

(بدت عليها علامتك فكيف أجوف)

استلمت سيكارة أمانها .

كانت تجلس على الأريكة وقد وضعت وجهها بين كفيها ،

(سأفادها مليتان)

أجابني الآخر الكامن في داخلي —

(أنتهي أن اسم ساليها . انشم الرغب وامرغ به شفتي حتى يتفجر الدم)

— تلحنني سنوات الانتظار والعتد —

بحرود الثالث ، الغائب ..

(ساحطم كبريائها الموروث)

ورفعت رأسها لتقطع الأحلام على ،

(كأنها تسألني بصمت)

وبهيبة من يفر كما لو أنني اتزدد في الحديث : لقد أحببتك منذ بداية

العام ، عندما تقابلنا في قاعة الدرس .

وفي لحظات الحب لا يحتاج المرء إلى التفكير أو التفاني لقد أدركنا أنه

الحب وبإدناؤه ، دون تردد أو خوف . ولكنني أشعر بالحيرة لما فعلناه

ولأعرف لماذا سلطنا عكس الطريق كنت أسالك عن الزواج والحب وكنا

نتناهى عنه جزء من التفاني . كنا نقول — (لتفترسي ..) ولكننا كننا

وأصية جدا هذه الإغترافات لقد أخفيها عواطفنا بستان من القسطن

وغرقتنا في سبل التفاني والكتب والمحاضرات ولكن وهج المرافقة كان

يعرق كل حواجز العقل وينتد على وجهينا بكثير من الرعشة والإخلاص

والخوف .

كنت أحدها ببطء ، بأحزان أفلاك بلا وطن وسافر بلابليل — كظلم

شفتي يعلم بالتأجيل .

(أينها مفضلتان بالدمع)

(كانت في حالة ضعف عاطفي وكانت اللحظة ملائمة . لابد من ترتيبها

الآن ولا ضاعت الفرصة إلى الأبد)

أسكتت يديها وجعلتها وريدا إلى

حاولت أن تلت وعندها طويتها بدماعي .. صرخه ، بصوت أصم مرعوب

تركها أناملها بصمت .

(أدركت أنها خالفة . خالفة من شيء مجهول)

دنوت منها وأخلفت أدايب شعورها وأبت على خدنها بعبان متفعل

مقيم حتى إذا زلزلها الخوف وأطاعتني إلى ... أخلت بلين ورفسك

القبلة على العينين والوجه .

(كانت مستسلمة بهدوء .. دون مقاومة أو رغبة)

سحبنا أنذاك وجلسنا على السرير

(ظهرا بلايس الجدار ، وجهها معلوب على عيني وأنا اندفعا

واضغظ عليها في أماكن خفية من الجسد)

كانت تقاومني بفتور وضعف وعلى أسرارها تلج مدور تجربة بكسر

أخلت وجهها بين كلي وأغرقت فيها بقل سمورة هوجة

(نهوت العواجز ونهات الجدران)

بلغنا الإصرار نند أصابعها على لحمي بشتنج وحشي بتوجع أشبه

بالصراخ .

(كانت تلوي تحت فراشي)

(تنزهر المخالب تتساقط الإغصاة كل الإغصاة أنا وهي كائنات أوجوان)

وعندها ننت لحظة الخض والقياب همت بصوت متقطع باتين راثن

مبحوح ...

(كان صوتها الهامس ات من أعماق الزمان)

لأشئ الهمس ومات فمها على شفتي

(خيا من وجهها اللويحي أينها ذابلتها بلا يرق)

فأدرا — بالقدرا — عارية تحت عيني .

النساء كلن تاهات لآيرون من الرجل يقتلن الجنس .

الجب فادرا الفصاحة فادرا المرأة فادرا القتلوا القتلوا

فادرا السكر الشد الحب والآن كلها محلولات لقتل الفراغ .

الحياة — اشرب الفراغ . لاسنى لأي شيء في الحياة — ..

أخرج من الجامعة أعود ثانية إلى الطريق أسير بتكاسل وسام أفسرك

بصري في الشوارع أتركه بلا هدف .. يروح ويرتد وأنا أنمل القرف

وأعب الفجر والفرح ..

حشد من الحياة أمام عيني ...

أنا سرع وأخراخ أجدادنا بصوت مسموع وهويل سيارات وشرطي

يهرع يديه بلا مل وبطة متجولون — وواجهات المخلن أراها باهتمام

فارغ وأفرا الإعلانات الملتة .. مشوقة على الجدران :

(الفيلم الماطني الكبير — صراع تحت الشمس)

(تابد أحسن منقظ في العالم)

(وأتبع السير بلا هدف)

(كافي .. صابون الحسان)

(حليب لسله الفصل مقل الأطفال)

(..... الجين الهولندي المنز)

(التاميز على الحياة أفسر طريق للثروة أموا على حياكم من الحصادات

الفلحة وإصابت العمل والشيخوخة ...)

(أموا وأموا أيها التمساء)

أود أن أصرخ من الأعماق : أيها الجانيان — التواجد شركات لتأمين

من الفكر من السام ، من القلق من الموت والفراغ من هذه السرطانات

التي تجوف الحياة وتنش الروح ماذا يفيدني التامين ؟ أي شيء سيكون

يدلي عني إذا مت ؟ ليسقط العالم ليكن الطفوف .. وتنطفئ النجوم .

أتابع الشئ .

وأعلنات الموت تلغ الجدران وأعمدة الكهرباء —

(للأسف على شبابه .. انتقل إلى رحمة الله)

(البقاء لله وحده أسرة القديس تمي زهرتها ...)

(مصاب فادح عميد أسرة ... أخاره الله إلى جواره — الدفن التزوية)

(الدفن والتزوية !! مافية المراء بعد الموت)

(إل .. ينون إليكم قديمهم الغالية)

أينا ؟ ما دخلنا بالمر ؟

طويت كثيرا من الأيام أضغ الآن الرصيد هل كانت لي هذه الأيام ؟

(أفرج في جسدي على الإنسان المجهول)

سيطونا الموت ،

(الدفن والمراء والموت)

فاجعة هذا الموت —

كنت في طفولتي أتمجل الزمان تحقق الحلم كبرت الآن ولكنني أرتجف

إذا انقضى اليوم لو أن قوة تمنيدي إلى الطفولة لأصليتها روحني إلى أيد

الجحيم .

(الدفن والمراء والموت)

لم يكن دوري بعد متى سيجي هذا الدور ؟ سيأتي ذات يوم . ماذا

سيجي متى انذاك سوى الإعلان ؟ أعلن بضمونه على سبل الفضيحة

والشتم والعتد — (الربى الكبير فقيد الأدب والفن أقصوف الرقة)

أية حماقات أية أكاذيب ستفان أنذاك !!

ماذا يأتي من الإنسان بعد موته ؟ حجة ولحم قديد سيارات ومشيعون

أكاليل الزهور وإعلانات التمي . الزم وفراة القران — رياء ونفاق

كلها مظاهر لخداع الإنسان لإيهامه بقديسية الموت . لو دفن الإنسان بدون

قوس لسرى الرعب وأصابتنا الجنون قبل الموت ..

(ينتهي الإنسان مع الدفن)

(ينتهي قبل أن يولد — يولد ميتا .. يموت مع الولادة هذا الإنسان)

خلاب السرطان



رواية
جديدة
للكاتب
محمد حديد

(الجزء الثاني)

أجاب الثالث الغالب الكامن في أعماق سحابة

(أموات . أموات . أموات)

ومن طفولتي تنفتحت على الموت رأيتم يموتون أمام عيني وقيل لسي

أنذاك أنه مجرد غياب وأنهم سوف يموتون وطال بي الانتظار ! نسيم

علمت فيما بعد أنه غياب نهائي ولأول مرة بعد الموت

لماذا يموت الإنسان ؟ لماذا وجد ؟ مافية الحياة ؟

ودائما كان الجواب ()

قوسا فارغا أسئلة لأجواب .

(يتفكر في دمي السرطان)

أتابع الشئ

وجوه وألوانه بلأهم ولأرصيد يتلوتن بلا خوف ويتحدون بلا تساؤل

ويضحكون لأشئ في وجوههم حتى ولا أي ظل للقلق أو اليأس

بعادا تفكر هذه الحياة ؟ أيجود للتفكير سوى الموت ؟

وأعترسني صبي صغير — (عمو كام الساعة ؟)

ورميته بنقرة حق وحقد ،

(أناسي من الزمن أيها الأبله ! ألا ترى ماينا من فوارق الزمان ؟

أترهو بظفوتك على شمتوت يوما أيها الحشرة سكر ستمصع الأظنا

ذات يوم أنك تهوي إلى الطرف الآخر من الحياة)

وتعلق بي صبي آخر — (علكة بفرنك بفرنك بفرنك)

أحسست برقية للقتل أن اقتل أي إنسان أن أدم أي شيء

وأجذبني أظنان سينمائي بمسماهة الشرعة للقتل توفقت برهة أصام

باب السينما لم اشترى بطاقة ودخلت —

(فية أفعتني راحة يول حادة)

تلفتت ..

(كان ينتظري على الباب)

توفقت وأنا أنظر بشعريرة إليه ،

(يرتعد جسدي من القه)

ينتهي ويستم يقوس ويستم ويدها تنظران البطافة كالآلات .

يستم ويستم ويستم

(فصدمة مجفلة أنسان بلأوجه أظان حقيقي من الموت)

وأعترسني السؤال : البطافة استاذ .

(استاذ . استاذ — لمن الله أياكم وكل أساتذة الأرض)

(تدب فيه الحياة يعنله وجهه بالدمامل والبثور تنزوع على يديه

الثايل يشاقق اللحم يرشح منه القبح والصديد)

وأصليته البطافة مغمض العينين ،

لأعنتي بده —

(تلغني المقارب ويأكني الدود)

وصعدت الدرج أترعد من الغوف أشملت سيكارة لهدا وبعد ذلك دخلت

أبتلع أهواء الفن الحبيس — بمتزج برائحة التيز والعرق الذي ينز من

الأجساد ... والدمامل الذي يشرب خلعة رغم اللوحات المعلقة على

الجدران —

(ممنوع التدخين)

(زافقة الزم واللق واليابس)

لماذا يصفرون أذن ؟ يتفكرون الساء بلهفة ويتزاحمون على الإيسواب

يقبضون سادات في علب القلام وهم يترقبون بصبر مشبح لحظة العرسي

وعندها يبدأ الفيلم تخرج أزمة الانتظار وينمجمون مع الأحداث .

(يتقمصون شخصية البطل وينبسون دوره في الخيال)

ينسون والقهم ساعات يتوزعون بعد ذلك في الأدهم والحنان يترسبون

العرق وهم يصفون الذكريات مسحولين باليابس والنفاهة والحرمان .

نظا الأتوار يبدأ الفصيح والهمس تبا الأعلانات :

(ممنوع التدخين)

(شغرات ناسيت)

(الساعة العالية — أوميجا)

(ملوسيات جاهزة — نقدا وباتقسيط)

(تشكيلة جديدة من الإسفوانات ...)

(وكالة ... للاثان)

في الشوارع الأعلانات وعلى الجدران الأعلانات وعلى أعمدة الكهرباء الأعلانات

وفي المجلات الأعلانات وفي السينما الأعلانات ..

الأعلانات والأعلانات والأعلانات

وبصوت مخفوق ردد الآخر الكامن في داخلي —

(ونحن أكبر إعلان من الزبينة والفراغ واليابس)

وخفي لي خاطر قريب : لماذا لأعلن عن ذاتي ؟

(أنسان في الكاتين بلا تاريخ مصاب بسرطان روحى اسمه : اللعسر

الجل الأا الحرات .

هواياته — الكسل والتفكير والنوم وقراءة الأعلانات .

مشكلته الفاعمة — الموت

رصيدته المالي — الأوس ابدى وعيرقة خافرة في التهرب من الدون .

ثروته الشخصية — مجموعة ضخمة من العداقات عشرون سنة على معلق

العلم .

شهادته العلمية — إجازة في ترويض العقول .

مهنة — مدرس .

أشهر مؤلفاته — تعقيم النساء

وأرابع فصح التفرجين ...

(إعلان جديد)

ورابت رجلا لي الشاشة وكان يضع يده على بطنه ويمرغ من عسرالضم

وفي اللحظة الحاسمة — وبحسبونها مفاجاة في فن الأعلان — مر أمامه

بائع كازوز فاشترى زجاجة وأخذ يشرب ثم تلاحت الصور بسرعة العرق :

زجاجة بعد زجاجة وأخيرا جاءت الخاتمة مابيترونه ذروة الاقتاع : كان

الرجل مغفورا حذ بالعتق بزجاجات الكازوز العارفة وعلى وجهه غلاما

الصحة والسعادة وهو يتنفس بارتياح ... وهذا أكبر دليل حي على

الصحى

الصحى

الصحى

الصحى

يعنلى على شاطئ البحر ، فأعادته سكة إليه . قد تكرر المعجزة

من جديد .

— بالأنسية ، على ذكر المسك ، نعيشنا البارحة أنا وعبد الله

سكنا . سمكتين كبيرتين مع صحنين من الفول مع ليمون . الجميع

يتنلات ليرات .

— غير مقبول .

— بشرق . ثلاث ليرات فقط .

— يا بلاش ! وبعد ذلك نلن الحياة — ماذا تريد أكثر من ذلك ؟

ولكن أين ذهبت بعد المشاء ؟ انظرنكم البارحة .

— ذهبت للنوم . كانت معدني مليئة فتمت كالقتيل . نمت حوالي

عشر ساعات .

— عظيم يا رمزي . أنا لا أستطيع النوم ولو نصيت كل سمك

الأرضي .

— لا استغرب شيئا منك . دائما شاذ . ولكن الموضوع فيزيولوجي

بعت . عندما تنظره المدة بنام الإنسان . هذه قاعدة معروفة .

— هذا صحيح . شريطة أن يظل الفكر على الحياذ ، والا فكل قوانين

المالم سفر . أنتي دائم التفكير ، لذلك لا أستطيع النوم أبدا . حتى

لو استطعت .. فلا أريد ذلك . ما الفائدة من النوم ؟ سوف تنام في النهاية

مرة واحدة . مرة واحدة يا رمزي ولا بقة بعدما على الأطلاق .

— سمك حق . لا فائدة من النوم ولا فائدة من أي شيء في الحياة .

شغل . نوم . سيمنا خبارة . قهي . بالأنسية ، الفكر في مقاطعة القهي .

هل فكرت حولي في الأمر ؟ أخشى أن يرهقك التفكير . بالأنسية

يا رمزي ، أنت اليوم مجموعة من المناسبات : « بالأنسية تعشينا سكنا »

« بالأنسية » ، أفكر في مقاطعة القهي . بالأنسية : لماذا تريد مقاطعة القهي ؟

هل وجدت مكانا أفضل ؟

— لا . ليس هذا هو السبب . ولكن القهي يزيد شقانا . أنه

يضخم أظنا . انظر : النساء والسيارات ومظاهر الثروة .. كل القربا

تبر أماننا ونحن محرومون . نراها جبر زجاج القهي . نامل المالم بجزن

ولا نملك سوى الرغبة فيه . هذا أعظم شقاء في الدنيا .

بالعسى . أنت محسود يا رمزي .

— محسود ؟ على أي شيء ؟

أنت فنان . قصة واحدة مما كتب خير من كل منع المالم . الظلود

في الفن .

— أراة متفيرا . ماذا أصابك ؟ قصة ، كتابة ، فن ، ظلود ،

شهرة . ما هذه النعمة التي اسمها منك ؟ امرأة واحدة خير من كل

أدب المالم .

ملا يمنك ؟ لا تحرم نفسك . رفاطنا يحتقون كل رغباتهم .

العمل متام .

— كيف ؟ ما هو قصتي ؟

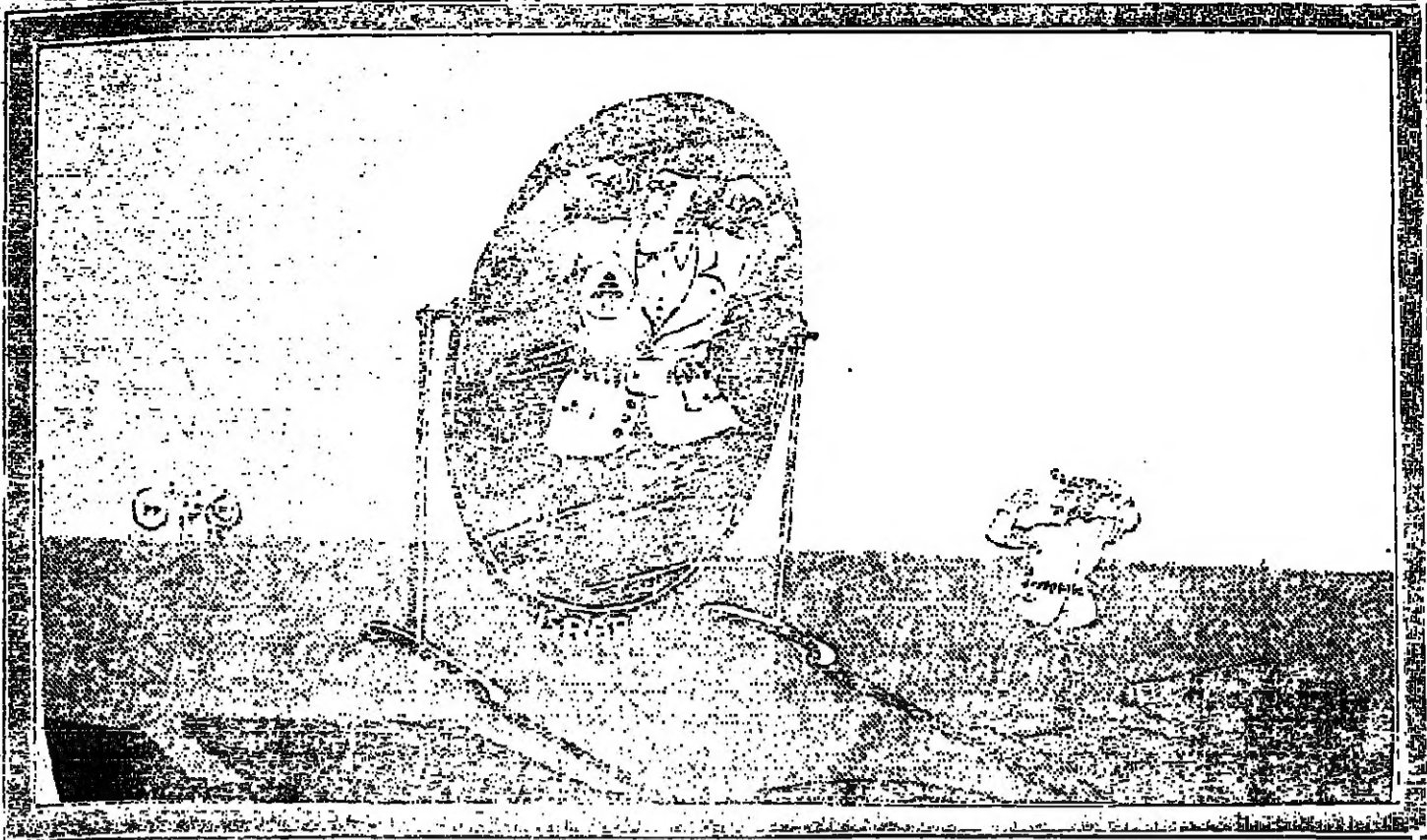
بالخيال . فطمت الآن ؟

— ماذا يعني الخيال ؟ أضغ نفسي بهذه الطريقة .

أنت عر . أهمل ما تريد . ولكنك حداثتي مرة بذلك .

— ماذا حدثت ؟

كنت أسالك عما نطه إذا لم تجد نفودا للحصول على امرأة . قلت لي



مشقة بالسواد
نهجى بان المام صفر ، صفر
وان القلب كبر كبر
منشقة بالسواد
وقد جال في خاطرها بان الامه
المنون
والصحة توازيان
في مهب الريح
٥ نوركا

خصل موسيقى
دعا المهد العربي للموسيقى
بديش الى حفل موسيقى يقيه
كلاب الموسيقى الايقاعية بشراف
الاسناد نوري ربهاني وذلك في
المساحة الفاتحة بن مساء اليوم -
الخميس - في صالة القناتى .

ايها الفلاسفون : انتموه
اول امس في حفلة استعراضية
سقط باص مكتظ بالركاب في الشهر
مما ادى الى مقتل لاثنتين شخصاً
واصابة لاثنتين اخريين بجروح .
والصحة وقع بسبب فقدان توازن
الباص الذي كان يقل ٩٠ راكبا
في الوقت الذي يتسع فيه لـ ٦٠
راكبا فقط .
الخبر من ساء ، الى الصحبة
مباشرة ، ومن الصحبة الى
مؤسسة النقل الداخلي مع التحية
... مباشرة .

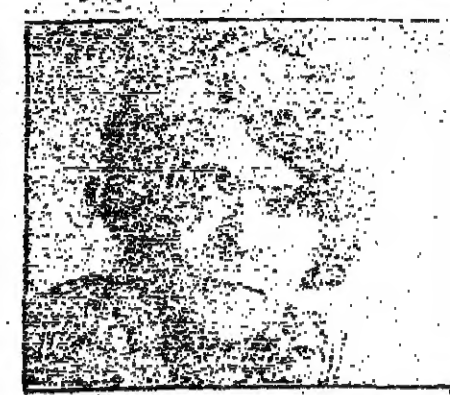


عمره وحسوه الدولي يوم الاربعاء القادم

تحت رعاية الرئيس حافظ الاسد دعا وزير الاقتصاد والتجارة
الخارجية لحضور حفل افتتاح معرض دمشق الدولي السادس والعشرين
في الساعة السادسة من بعد ظهر يوم الاربعاء القادم في ٤ تموز على مسرح
مدينة المرمي .
وتشارك في هذه الدورة العديد من الاطراف العربية والدول الاجنبية
حيث انطلقت كافة الاستعدادات لتجهيز الاجنحة في الوقت المناسب .
اما جناح القطر العربي السوري فيضم نماذج من التطور الاقتصادي
والصناعي ممثلة بشركات ومؤسسات القطاع العام والوزارات المختصة
اضافة الى الصناعات التقليدية والفنون الشعبية التي يبرز بها جناح
خاص - كما جرت العادة .
مديرية العرض لم تعلن حتى الان - على الرغم من بناء السجود واحد
فقط على الافتتاح - عن البرنامج الفني المرافق للمعرض والذي اصبحت
تتبع تقليد سنوي ينتظره رواد المرمي تماماً كما ينتظرون زيارة الاجنحة
الشاركة .
هذا وقد جرى تقديم موعد افتتاح المعرض لهذا العام حتى ينتهي تيز
حلول شهر رمضان المبارك وبما يتواءم مع العطلات المدرسية والوطنية في
الاطراف العربية الشقيقة .

خاص بالثورة :

عنات عطار ، رسام .
والرسام فنان . والفنان
مرهف الحس ، ومرهف
الحس تزججه اصغر الامور
ولا يعبه المحب ولا الصيام
في شباط ولذلك فان عنات
عندما لا يرسم فليس معنى
ذلك انه ينتزع على التلفزيون
او يستمع الى الاذاعة واذا
حدث ذلك فانه يشاهد فقط .
لكن يلتقط أخطاءه
المذيعين والمذيعات ، وينتقد
البرامج بينه وبين نفسه . .
فقط .
واذا جلس ليستمع :
- فهو يستمتع الى
الموسيقى والاغاني حينها
وجد الى ذلك سبيلا وان
كانت أكثر الاغاني تجعله
يلعن الساعة التي قرر فيها
والده ان يتزوج لكي ينجبه .
وعنات يذهب الى
السينما مرة في الاسبوع ،
والي المسرح كلما وجد الى
ذلك سبيلا ، ويطلع على
الصحف آخر اخبار الفن
وخاصة الرسم اما عندما
يرسم :
- « احس ان المسام
كله قد خلا الا من لوحة
ولون وعلى ان اوفق في
ايجاد حل للمشكلة التي في
رأسي » وماذا ايضا ؟
- واكثركم لقاءنا
بمعنات كان مفاجئا ، وسفره
كان مفاجئا ، كذلك المرهون



تقدمونوني بهذا .. بهذا .. بهذا

ابو العباس السفاح . اول خلفاء بني العباس . ومؤسس شعركم
كان يشقولا بتنظيم الجيوش . وقمع الفتن وراسد دعات البوثة .
وسحارة السياسيين ، ومناشئة المستعربين ، مما حال بينه وبين الانتار
من الزوجات . والتفتت بكواع العراق وحسنات الشام . وامسى غيره .
ولم له الخليفة الوحيد مع زوجة واحدة . حينئذ شوية ذكية ماهرة حيات
له لجوء الحب ونشرت من حوله الدخول وشكلته بغيرها في ساعات خلوته .
كما شغله الخلافة وتوطينها في مقام وفه . وكانت شديدة الحب له
- مرويا - بين يديه ، كما كانت تثار عليه من « حيات السيم » ليس
لانه مجرد خليفة بل لانه - كما قال المؤرخون - وسيم الطغمة قوي البنية .
ساحر البيان . حلو اللسان . وبليغ من شغفها به . والتفتت بوجوده ان
كانت تجلس في مكان ما بقصر الخلافة حيث تراه وتسمعه من حيث لا يخطر
حتى تكون ملاصقة له بالليل والنهار .
وبعد ان استقرت امور الخلافة بين يديه . واطمان لسير احداثها
دخل عليه خالد بن صفوان اخذت العربي الشهير وكان من خواص
جلساته . وقال له : يا امير المؤمنين . الان وبعد ان رمت لك الدنيا
واطمان لشخصك الامصار . وارواح العباد لعنك وسلامة حكمك . اما
ان لك ان تمتع بياض الدنيا ، وتتم بعض لذائذها ؟
قال ابو العباس : وكيف يكون ذلك يا خالد ؟
قال خالد : يا امير المؤمنين . انك تعيش مع امرأة واحدة . وحتى
الآن لا تعرف من نساء الدنيا شيئا . فلو جربت ان تسمع حديث بورسات
البصرة . وعذرات الكوفة . ونساء بين حسانات دمشق . وبنات
حلب . وتغنن فوات الفتح والمثل من نساء مصر . لتوجدت للنساء
طما اخر .
واشرق وجه الخليفة . وراحت يده على فخذ السيدة . وقال :
ما الدخيلك يا خالد واخلاه .
قال خالد . وهذا يا امير المؤمنين ساحتك بما هو احلى .
وانصرف خالد بن صفوان غير عالم بما يقص له الاقدار . الى باب بيته
استقبله عدد من المثنيين . انما هو عليه فرياً بالهبات . والسياس
والكرابيج والوسوسة فرياً وابلا حتى تسقط جده وساج (تم) غنى
جسده . فتورم وانتفخ وزحف زحفا الى وراء ثنية المنار . وهو بين
الموت والحياة .
وعندما صعد بعد ايام من اثر تلك الكافة السخية امره بالديبسة
سيما ومات بها . وعرف ان زوجة الخليفة تعيش في مكان ما داخل
قاعة الرشى .

فتنوا على خشيته وهو ملثوف بالفسادات والخرق كانه ياهلي من
تعت بيت يهدم عليه . وفقدت في الاذاعة .
وتناله استيلاء ابن العباس مما كانا تنظره على آخر من الجسر .
وبعد ان عاد بين يديه الخليفة الذي ساءه بقلق .
هل اصابت بكثرة يا خالد ؟ من سرتك ؟ من فعل بك هذا ؟
قال خالد بعمى جم : اودت من اعز في داري جالسا لسطف الحانك
على لام لمست غيرا بالاداء يا امير المؤمنين وقد سترها الله كما ترى .
قال ابو العباس : اما تفتش لحديثك فستجد ما ساء يا خالد . .
قال خالد : اي حديث يا مولاي ؟
قال ابو العباس : حديث عن مولدات البصرة وعذراتها
التي - رجسنته - فمقد و . .
قال خالد : بصوت مرتفع - استغفر الله . . استغفر الله يا امير
المؤمنين . انك يا امير المؤمنين رسول الله من يقول لك - انك وقد رمت
لك الدنيا واخذت جيبك الكون . وفكر اسمك على ثياب المسكين في
الشرى والخرين . سألني عن تلك الجيب ؟ لقد افاد الله عنيك ببرد
الخلافة والتمس جوارحك بالرحمة والحب بفضل سيعة ليس تظلمنا
سيعة . ان وزنت بنساء الدنيا لثلاثين فيمما كذا زوجة وهما وبلا .
يا امير المؤمنين انك حاكم في امر شوق في غرضك ما دمت تحافظ على
مودة مكاتبة . ومودة مودة ارسلا لكالك زوجا وثقا وسجرا وصديق
لنرت من ذلك التبرياء حتى اسكتك لثامها . فدعني بالله طيق من
حذا اخذت واسألني عما في قلبك من امر واقفه والتاريخ والتاريخ الكون .
ونظر ابن العباس الى خالد بن صفوان مريضا مشاوشا لا يسي
بيته شاة . بينما سئل خالد متوكفا على خشيته فاصماده حارة . وانام
الباب وجه غدا من الزلق سطة بالزوق . وغدا من البطل خليفة
بالاشقة والسلم بما يتكى بين صفوان وخار وبدا . اي زمن طويل .

التي - رجسنته - فمقد و . .
قال خالد : بصوت مرتفع - استغفر الله . . استغفر الله يا امير
المؤمنين . انك يا امير المؤمنين رسول الله من يقول لك - انك وقد رمت
لك الدنيا واخذت جيبك الكون . وفكر اسمك على ثياب المسكين في
الشرى والخرين . سألني عن تلك الجيب ؟ لقد افاد الله عنيك ببرد
الخلافة والتمس جوارحك بالرحمة والحب بفضل سيعة ليس تظلمنا
سيعة . ان وزنت بنساء الدنيا لثلاثين فيمما كذا زوجة وهما وبلا .
يا امير المؤمنين انك حاكم في امر شوق في غرضك ما دمت تحافظ على
مودة مكاتبة . ومودة مودة ارسلا لكالك زوجا وثقا وسجرا وصديق
لنرت من ذلك التبرياء حتى اسكتك لثامها . فدعني بالله طيق من
حذا اخذت واسألني عما في قلبك من امر واقفه والتاريخ والتاريخ الكون .
ونظر ابن العباس الى خالد بن صفوان مريضا مشاوشا لا يسي
بيته شاة . بينما سئل خالد متوكفا على خشيته فاصماده حارة . وانام
الباب وجه غدا من الزلق سطة بالزوق . وغدا من البطل خليفة
بالاشقة والسلم بما يتكى بين صفوان وخار وبدا . اي زمن طويل .

ارنستو .. يا رنستو !!

معلومات يا رنستو !!
جنس مدينة جيف عاصمة سويسرا .
ويتم استنشاق حادة . أشهر في اطفال فران
بجبل الشانل البرية بلاد اجارية ليس
للتفتت فحسب بل والرجال والنساء هو
تضيق في رقبته من الجسم . من الرنستو .
واترأة .
ويذكر انه في عهد من مقاطعات سويسرا
لا تتسع النساء حتى بالقوق الانجابية .

عصفاء شعر ايتالي يمشي في الساعات
لم يحترم غريته وبدا من ان يرمع بعلمه
كمصك شعر حولها الى مئة اخرى يعاقبه
عليها القانون الدائري الذي يحكمه بالجنس
مدة ستة فاية للتمديد .
كان الرنستو يمشي في اية من شرقية
انشفرة يقول منذ : شامبو . شامبو للبرون
فتاة شقراء . يقول : مشد . فتاتي فتاة
سجراء وهكذا حتى جاء يوم دخل شامبو
شرط باللباس المدني . وعلى تينه . وكلب
وزاجة شامبو . وبدا من ان تدمر الزجاجة
اليه تقطعت اليه فتاة شقراء يطير لها العقل .
ولكن نقل الضابط طار الى القرب مركز
للبوليس . ولما رنستو الى المحكمة . .

حفلة الذوق
حفلة الذوق . . كانت في الاصل
مسرحية ناجحة استمر عرضها طين على
مسرح سينس . ام حلفتها التفتت
استراتيجية مؤرخا الى فيلم فلهلاند اودره
الرئيسية . مطون استراليون - مطون مطون
راي باريت وغريم بلانويل وجيني مانيان .
وبالمنتجوت في ان يمشي غالبا وعلى نطاق
واسع .

الساكن في القلب
الذي لا يزجج
من زمان دخلت رصاصة في قلب الطفل
اميل سوفيل واستقرت هناك بامانواطمشان
عندما كان عمره عشر سنوات .
(الطفل) اميل سوفيل يحتفل هذا
العام بعيد ميلاده الرابع والستين والمجاهون
يقولون انه من السحيل لتتراج هذه الرصاصة
واميل يقول :
- ولذا الجراحة . انا امنت كائنات
صحي . والرصاصة لا تسبب في اية
متاعب .



أتمنيتي يا حلو يا زينة . .
(جيلن دي موسى) عمره - عتيال
عندكم . ٧٠ سنة ويسكن في كاليفورنيا
بامريكا يبحث لنفسه عن عروس (جيلن)
قبل ذلك له سوابق في الزواج ففشل عام ١٩٢٧
حتى الان تزوج ٢٣ مرة فقط . ولدا
اخرى طريقة منها ان واحدة من زوجاته
السميدات لم تبق معه أكثر من اربعين
اسابيع .

القلب قطع أذنه !!
دخل رجل الى المستشفى ليعمل العملية
وقد تمكن فريق من الجراحين اللبنانيين من
إعادة اذن الرجل الى مكانها
اما كيف حدث ذلك فان القصة وما فيها
ان الرجل من احدى كليات الطب فحدا
من الرضاين . فاضت القلب بالرشيق والنمى
بضاحية واجعل الله .



اليوم - الخميس - ينهي المهرجان الثقافي الخامس
شرح الشبهة المدرسي الذي بدأ يوم السبت الماضي
وشاركت فيه معظم محافظات القطر .
وستقدم « الثورة » تحليلا نقديا لامال المهرجان
خلال الايام القليلة القادمة .
عندما الزميل ليد مرشد واقفت عروفي المهرجان

لكنه جميع الأعداء

بالنها والعافية !

وقد لا يعصد ينشر هذه القافورة « السركى لسنر
فكنا اننا تشكو فقدان ابن منذ اربعة ايام . . وكذا
لا نوي التشهير - معاذ الله . . وانما المقصود - من
الدعاية لمطامنا وكازينو هاتنا الصيفة اولاً . وثانياً .
ان يكون الناس على بينة من امرهم . ليتحسوا بأهـ
مناسبة . حتى لو كانت مناسبة طلاق او استحصال
بيت . في كازينو ومطعم صيفي او شوي . ان ربيح .
ويقول حملة هذه القافورة ان كل محتوياتها انضمت
معهم . الا (٥٢) ل . س . سحر النظر السركى .
والهم ان لا نفل هذه القافورة في بال عروفي المهرجان
الجدد . حتى يمارسوا منتهى . فبالتاريخ من صاحب
اول مشروع يقومون . . . فقد ساءت . . .
كازينو ومطعم . ولكننا نتخرج من نشر هذه القافورة
او طبيب . والله ولي التوفيق .
ح يوسف الخليل

كازينو ومطعم الدار البيضاء
عين الخضراء
الطاولات : ٤٠٠٠٠ الكرسون : عصام .
٢٨٥٠ : بيرة . ٤٠٠٠ : بيلين . ١٠٠٠ : معارم .
٤٨ : كباب شقف (شيفر غير مقروء) .
٥٢ : فطر شوكي . مقليات (صحن سلقه المجموع :
١٢٨٥٠ : مائة وثمانية وعشرون ليرة ونصف .
التاريخ : ١٩٧٦-١٩٧٧ .
والذين رجعوا بهذه القافورة : هم اربعة طلاب من
كلية الهندسة - فرع العمارة .
والذي حملهم على ارتداد هذا الكازينو والمطعم ،
سبب مقبول وفطري جدا . فقد انهار مشاريع التخرج ،
واعتبروا انفسهم من الناجحين ، ان شاء الله . ولا واجب
من ان يعودوا الجامعة . والحياة الجامعية ، التي
استمرت خمس سنوات حسما ، ويكافؤوا انفسهم ، بمثل
هذا الغداء الشهى ، بمثل عين الخضراء .